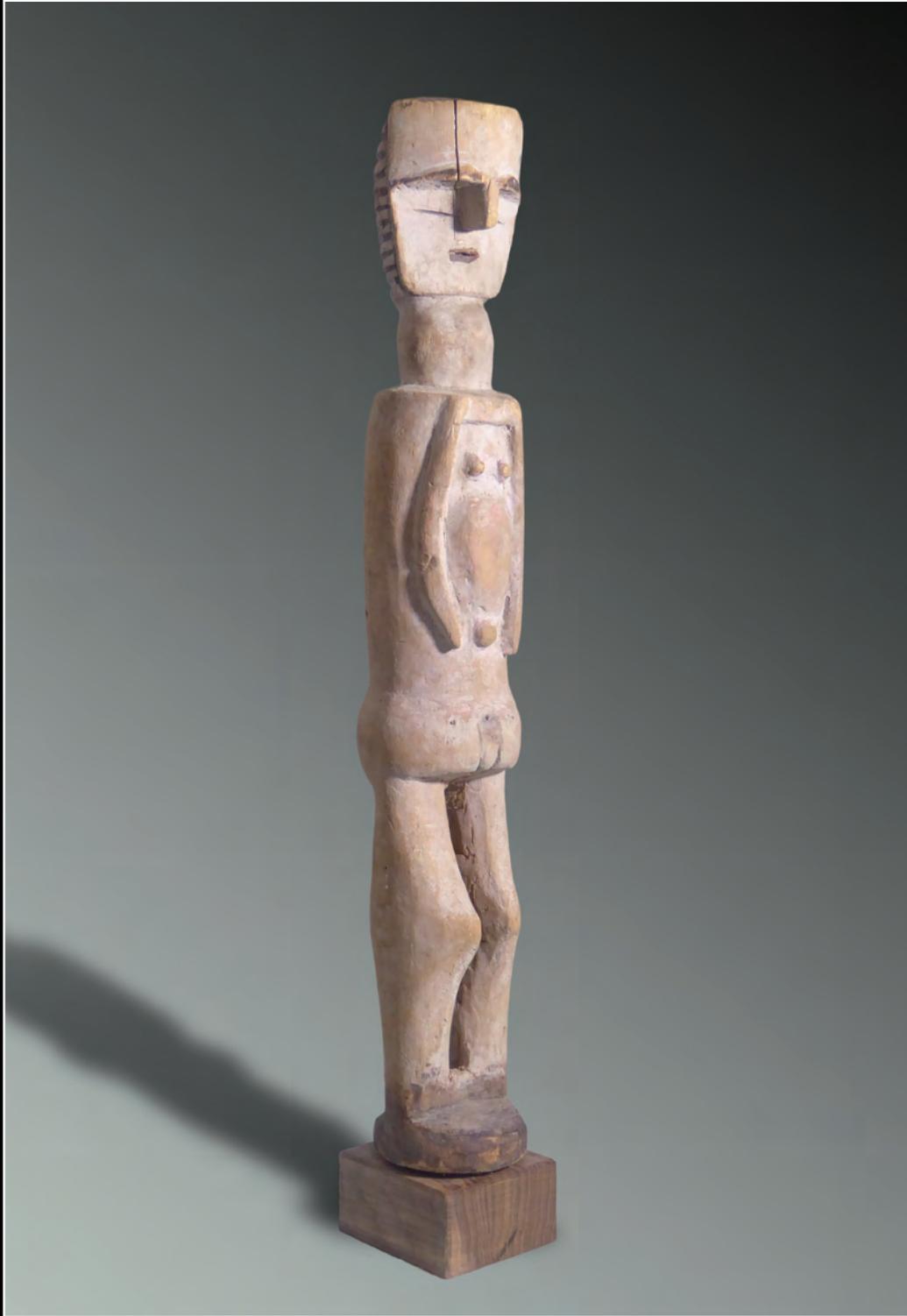


LA CONDITION HUMAINE



Chantal DANDRIEU - Fabrizio GIOVAGNONI

Parcours des Mondes 2018

Chantal DANDRIEU - Fabrizio GIOVAGNONI

LA CONDITION HUMAINE

du mardi 11 au dimanche 16 septembre 2018

8, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Galerie Didier Luttenbacher

mobile 0039 348 79 63 792 • info@dandrieuafricanart.it • www.dandrieuafricanart.it

L'exposition temporaire est organisée
par la Galerie Dandrieu - Giovagnoni

Via del Collegio Capranica 10
00186 - Roma

Tél 0039 06 69 90 264
Fax 0039 06 835 17 944
Mobile 0039 348 79 63 792
info@dandrieuafricanart.it
www.dandrieuafricanart.it

En face de la jaquette :
Statue Ambété
Bois, pigments et fer, 65 cm
Photo © Archives galerie

Au dos de la jaquette :
Statue Bambara
Bois, 51 cm
Photo © Claudio Moretti

Crédits Photographiques : © Archives galerie pp 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29
© Claudio Moretti pp 10, 11, 13
© Hughes Dubois pp 18, 19

LA CONDITION HUMAINE

“La condition humaine” ou variations sur le thème de la figuration humaine.....

Masques et statues anciens de l’Afrique offrent toute une gamme de portraits d’ancêtres et de représentations de divinités à travers la diversité de leurs expressions et de leurs styles en contraste. Ils proviennent du Mali, du Liberia, de la Côte d’Ivoire, du Nigeria, du Gabon et du Congo.

Le cœur de l’exposition est constitué de trois importantes statues féminines aux provenances prestigieuses: une sculpture-reliquaire Ambété à la forme épurée, couverte de pigments blancs, une haute et très ancienne figure Loma et une sculpture Bambara aux lignes anguleuses et à la patine sombre.

Un ensemble de masques enrichit la gamme d’expressions et de styles : un masque Bambara dont la forte intériorité du visage est soulignée par ses paupières abaissées, un masque Ibibio dont la coiffure et la bouche rehaussées de couleur noire contrastent intensément avec la face peinte en blanc, un masque Salampasu qui, dans une polychromie opposant le rouge et le noir, affiche sa puissance par les volumes accentués du front et du nez.

“Les œuvres non plus isolées dans une autonomie intangible mais confrontées dans un espace rendu actif par leurs relations mutuelles, se répondent les unes aux autres et laissent apercevoir, par le jeu des oppositions et des similitudes, des redondances et des variations”

Jean-Louis Paudrat (extrait de J. Kerchache, J.L. Paudrat , L. Stéphan - *L’Art Africain*, p. 22, Editions Mazenod, 1988)

LA CONDITION HUMAINE

“La condition humaine” o variazioni sul tema della rappresentazione dell’essere umano.....

Maschere e statue tradizionali dell’Africa offrono una ricca gamma di ritratti d’antenati o di divinità in un gioco di espressioni e di stili contrastanti. Provengono dal Mali, dalla Liberia, dalla Costa d’Avorio, dalla Nigeria, dal Gabon e dal Congo.

Il cuore della mostra è costituito da tre importanti statue femminili dalle prestigiose provenienze: una scultura-reliquario Ambete dalla forma pura e ricoperta di pigmenti bianchi, una alta e molto antica statua Loma dalla ricca acconciatura e una scultura Bambara di stile classico dalle linee angolose e dalla patina scura.

Un insieme di maschere arricchisce la gamma delle espressioni e degli stili : una maschera Bambara la cui interiorità è sottolineata dalle palpebre abbassate, una maschera Ibibio dal volto intenso dipinto di bianco con l’acconciatura e la bocca sottolineati di nero, una maschera Salampasu che afferma la sua forza con i volumi prominenti della fronte e del naso in una policromia di rosso e di nero.

“Le opere non più isolate in una intangibile autonomia ma messe a confronto in uno spazio reso attivo dalle loro mutue relazioni, si rispondono le une con le altre e lasciano intravedere, dal gioco delle opposizioni e delle similitudini, le ridondanze e le variazioni.”

Jean-Louis Paudrat (extrait de J. Kerchache, J.L. Paudrat , L. Stéphan - *L’Art Africain*, p. 22, Editions Mazenod, 1988)

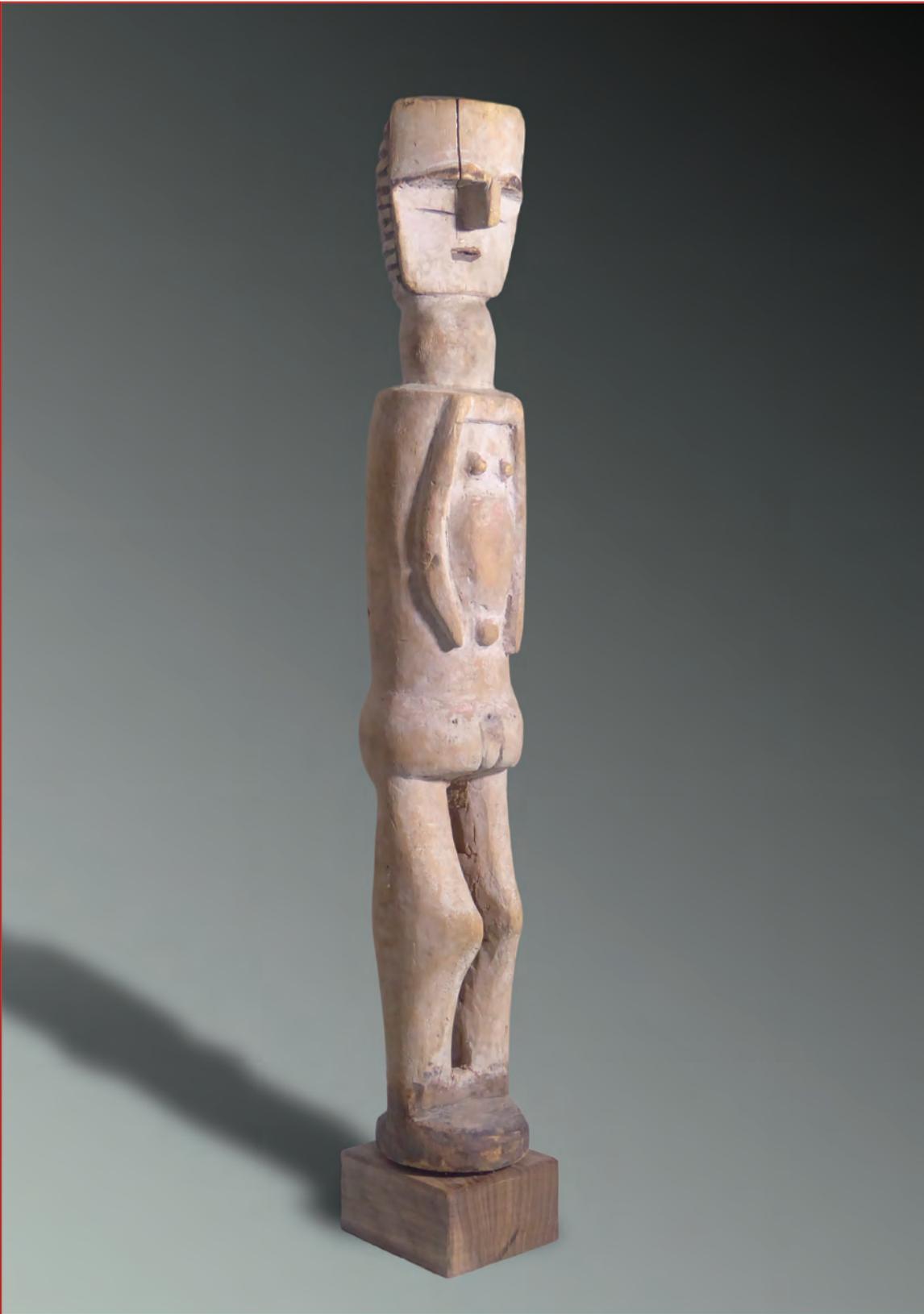
<p>Statue Ambété</p> <p>6</p>		<p>Statue Baulé</p> <p>20</p>	
<p>Masque Bambara</p> <p>10</p>		<p>Masque Igbo Afikpo</p> <p>22</p>	
<p>Statue Bambara</p> <p>12</p>		<p>Statue Metoko</p> <p>24</p>	
<p>Masque casque Gola</p> <p>14</p>		<p>Masque casque Mossi</p> <p>26</p>	
<p>Statue Loma</p> <p>16</p>		<p>Arme Lokele</p> <p>28</p>	
<p>Masque Ibibio</p> <p>18</p>		<p>Masque Salampasu</p> <p>30</p>	



STATUE FÉMININE RELIQUAIRE *AMBÉTÉ*, GABON

BOIS ET PIGMENTS BLANC, FER, 65 CM

PROVENANCE : COLLECTION MAX ITZIKOVITZ





STATUE FÉMININE RELIQUAIRE AMBÉTÉ, GABON





MASQUE BAMBARA, MALI

BOIS, 25 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE





STATUE FÉMININE JONYELENI BAMBARA, MALI

BOIS, 51 CM

PROVENANCE : COLLECTION MARIETTE ET JOHAN HENAU
COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

EXPOSÉE ET PUBLIÉE : BAMANA, MUSEUM RIETBERG, ZURICH, 2002, P 116

PUBLIÉE : E. COSSA, J.L. PAUDRAT, *PASSION D'AFRIQUE, L'ART AFRCAIN DANS LES COLLECTIONS ITALIENNES*,
ED. OFFICINA LIBRARIA, MILANO, 2009, P 161



MASQUE CASQUE GOLA, LIBERIA

BOIS, 68 CM

PROVENANCE : COLLECTION CLAUDIE LEBAS





STATUE FÉMININE LOMA, GUINÉE (RÉGION DE MACENTA)

BOIS ET FIBRES VÉGÉTALES, 87 CM

PROVENANCE : COLLECTION MARIO ET LAURA MENEGHINI
(COLLECTÉE IN SITU EN 1975)

PUBLIÉE : MARIO MENEGHINI, *COLLECTING AFRICAN ART IN LIBERIA AND NEIGHBORING COUNTRIES*, NICOLINI ED. 2006, n. 18





MASQUE IBIBIO, NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS, 26 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE





STATUE *BLOLO BIAN* BAULÉ, CÔTE D'IVOIRE

BOIS, 42 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE





MASQUE IGBO *AFIKPO*, NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS, 28 CM

PROVENANCE : COLLECTION MAX ITZIKOVITZ
 COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE





STATUE METOKO, CONGO

BOIS ET PIGMENTS, 45 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE





MASQUE CASQUE *BALINGA MOSSI*, BURKINA FASO

BOIS ET PIGMENTS, 20 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE



ARME LOKELE, CONGO

FER, BOIS, CUIVRE ET CLOUS DE TAPISSIER, 45 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE





MASQUE SALAMPASU, CONGO

BOIS ET PIGMENTS, 38 CM

PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE



www.dandrieuafricanart.it

*Finito di stampare nel luglio 2018
presso la Tipografia Veneziana
ROMA*



8, rue des Beaux-Arts - Paris