

# COULEURS D'AFRIQUE



Chantal DANDRIEU - Fabrizio GIOVAGNONI

# Parcours des Mondes 2010

Chantal DANDRIEU - Fabrizio GIOVAGNONI

## COULEURS D'AFRIQUE

Du 8 au 12 septembre 2010

**9, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris**

L'exposition temporaire est organisée  
par la Galerie Dandrieu - Giovagnoni

Via del Collegio Capranica 9 – 10  
00186 - Roma

Tél 0039 06 69 19 07 42  
Tél et Fax 0039 06 69 90 264  
Mobile 0039 348 79 63 792  
info@dandrieuafricanart.com  
www.dandrieuafricanart.com

En face de la jaquette  
*Masque casque Mama, Nigeria*  
*Bois et pigments, 47cm*  
Photo © Archives Rouayroux

Au dos de la jaquette  
*Masque Ada Afikpo, Nigeria*  
*Bois, pigments et fibres végétales, 40 cm*  
Photo © Ewa Develon

Crédits Photographiques :  
© Archives Rouayroux pages 9, 11, 19  
© Archives Dandrieu Giovagnoni page 7, 17  
© Claudio Moretti, pages 13, 14, 21, 23, 25, 29  
© Ewa Develon pages 27, 31

|                                     |   |  |   |
|-------------------------------------|---|--|---|
| <p>Masque Bidjogo</p> <p>6</p>      |    | <p>Statue Bankoni</p> <p>20</p>          |    |
| <p>Masque casque Mama</p> <p>8</p>  |    | <p>Bouclier Kundu</p> <p>22</p>          |    |
| <p>Tête Akan</p> <p>10</p>          |   | <p>Cimier Baga</p> <p>24</p>             |   |
| <p>Drapeau Asafo</p> <p>12</p>      |  | <p>Masque casque Igbo Izzi</p> <p>26</p> |  |
| <p>Calebasse Bamileke</p> <p>16</p> |  | <p>Masque cimier Ijo</p> <p>28</p>       |  |
| <p>Masque Marka</p> <p>18</p>       |  | <p>Masque Ada Afikpo</p> <p>30</p>       |  |



## Couleurs d'Afrique

Les couleurs de l'Afrique, ce sont d'abord les pigments naturels qui décorent la surface de certaines sculptures du Nigeria, par exemple l'ocre rougeâtre sur le masque Mama, le blanc caolin sur le visage féminin du masque Igbo Izzi ou bien le rouge, le noir et le blanc qui embellissent le rare masque Ada Afikpo.

Mais la notion de couleur est aussi liée à la matière: les objets en terre cuite peuvent varier de l'ocre au gris clair, comme pour la très noble tête funéraire Akan du Ghana.

Autre matière, autre tonalité: le laiton doré qui recouvre le superbe et classique masque Marka du Mali, ou bien les perles de verre sur la grandealebasse des Bamileke du Cameroun, au bouchon à forme d'animal stylisé.

Nous avons complété cet ensemble avec un magnifique exemplaire de drapeau traditionnel Asafo des Fanti du Ghana, rare forme d'expression "tribale" africaine qu'on peut rapprocher de la création picturale figurative.

## Colori d'Africa

*I colori dell'Africa, sono soprattutto i pigmenti naturali che decorano la superficie di alcune sculture della Nigeria, per esempio, il rosso dell'ocra sulla maschera Mama, il bianco del caolino sul viso femminile della maschera Igbo Izzi, oppure il rosso, il nero ed il bianco che abbelliscono la rara maschera Ada Afikpo.*

*Ma la nozione di colore è anche legata alla materia : le sculture in terracotta possono variare dall'ocra al grigio chiaro, come per la nobile testa funeraria Akan del Ghana.*

*Altre materie, altre tonalità : il metallo dorato che ricopre la superba e classica maschera Marka del Mali oppure le perle di vetro sulla grandealebasse dei Bamileke del Camerun, dal tappo a forma di animale stilizzato.*

*Questo insieme è completato da un magnifico esemplare di bandiera Asafo dei Fanti del Ghana, rara forma d'espressione di arte "tribale" africana che si può avvicinare alla creazione pittorica figurativa.*



MASQUE BIDJOGO EN FORME DE POISSON SCIE, GUINÉE BISSAU

BOIS, PIGMENTS, SCIE DU POISSON ET FIBRES VÉGÉTALES, 88 CM

PROVENANCE: COLLECTION PRIVÉE

MAINE DURIEU



MASQUE CASQUE MAMA, NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS, 47 CM

PROVENANCE: PHILIPPE GUIMOT

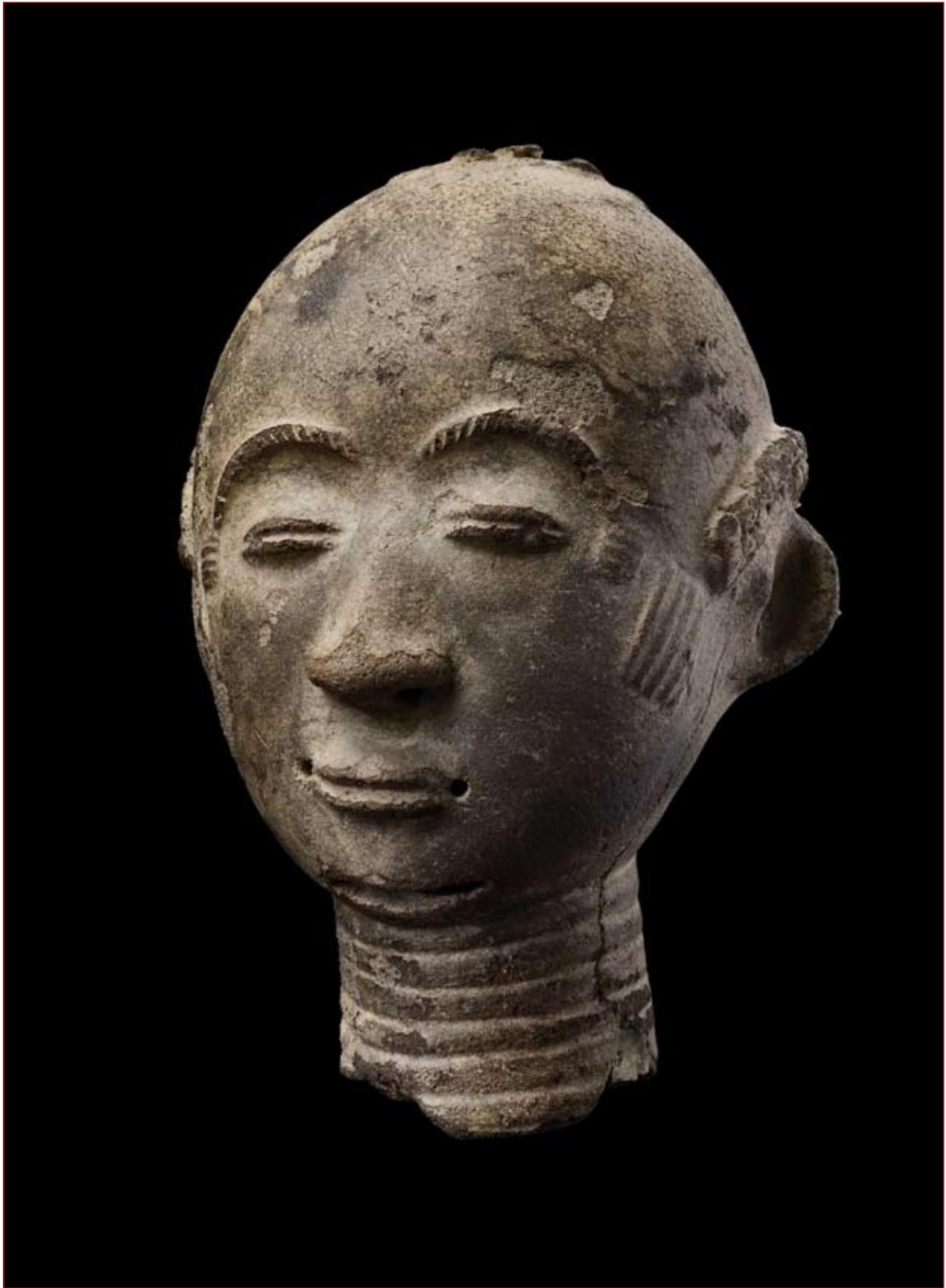
COLLECTION ROUAYROUX



TÊTE AKAN DU STYLE *HEMANG TWIFO*, GHANA

TERRE CUITE, 22 CM

PROVENANCE: COLLECTION ROUAYROUX



#### NOTE SUR LES ASAFO

Parmi les cultures Akan-Fanti la tradition de l'organisation militaire du nom des Asafo existe depuis des siècles. Asafo, en langue Twi, est l'ensemble de deux paroles: *Sa* signifie "guerre", et *Fo* signifie "gens". Les Fanti, à la différence des Ashanti, n'ont jamais eu un pouvoir unique central, et donc chacun de ces états organisait les propres compagnies Asafo de protection et de défense militaire.

Les compagnies représentaient un pouvoir fort à l'intérieur de la société Fanti, même en temps de paix, et étant souvent en rivalité, elles se battaient les unes contre les autres provoquant ainsi des désordres civils et des troubles sociaux.

Les drapeaux Asafo, à travers leurs riches représentations, sont l'expression d'une rare forme d'art tribal que l'on peut rapprocher de la création picturale figurative.

#### NOTA SUGLI ASAFO

*Tra le popolazioni Akan-Fanti la tradizione dell'organizzazione militare in gruppi denominati Asafo è antica di secoli. Asafo, in lingua Twi, è l'insieme di due parole: Sa che significa "guerra" e Fo che significa "gente". I Fanti, a differenza degli Ashanti, non ebbero mai un potere unico centrale unificato e quindi ognuno di questi stati organizzò le proprie singole e differenti compagnie Asafo per protezione ed esigenze militari.*

*Le compagnie rappresentavano un forte potere all'interno della società Fanti anche in tempo di pace e, per motivi di rivalità, spesso entravano in contrasto causando risse e disordini civili che erano fattore di grande turbamento sociale.*

*Quella delle "Asafo flags", con le sue raffigurazioni, è una delle rare forme espressive di arte "tribale" africana accostabile alla composizione pittorica figurativa.*

#### DRAPEAU ASAFO FANTI, GHANA ESSEL MANSO, SALTMOMD WORKSHOP

Cet exemplaire illustre le proverbe akan : *Nos ennemis sont comme des poissons restés prisonniers dans le filet.*

TISSUS DE COTON, 90 X 160 CM

PROVENANCE: COLLECTION FEDERICO CARMIGNANI







CALEBASSE BAMILEKE, CAMEROUN

CALEBASSE ET PERLES EN VERRE, 70 CM

PROVENANCE: COLLECTION ROUAYROUX



MASQUE MARKA, MALI

BOIS, CUIVRE, 38 CM

PROVENANCE: COLLECTION ROUAYROUX



## STATUE DU STYLE DE SEGOU, MALI

TERRE CUITE, 52 CM  
TL ARCADIA X603 – X<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> SIÈCLE  
PROVENANCE: COLLECTION FRANCINE MAURER



BOUCLIER KUNDU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

BOIS ET PIGMENTS, 110 CM

PROVENANCE: FRANCINE MAURER





## CIMIER EN FORME D'OISEAU BAGA, GUINÉE

BOIS ET PIGMENTS, 47 CM

PROVENANCE: MICHEL HUGUENIN





MASQUE CASQUE IGBO IZZI, NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS, 43 CM

PROVENANCE: YVES ET EWA DEVELON





## MASQUE CIMIER IJO, NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS, 26 CM

PROVENANCE: COLLECTION PRIVÉE





MASQUE ADA AFIKPO, NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS, 40 CM

PROVENANCE: COLLECTION YVES ET EWA DEVELON



*Finito di stampare nel luglio 2010  
presso la Tipografia Veneziana  
ROMA*

